

Handwritten text in Persian script, heavily scribbled and crossed out with dark ink. A circular library stamp is visible in the upper right corner. A rectangular stamp in the lower right corner reads:

بازدید شد
۱۳۸۴

11424

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: مجموعه نظم و نثر

مؤلف:

موضوع:

شماره قفسه: ۱۱۴۲۴

شماره ثبت کتاب: ۸۹۵۶۲

خطی

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

۱۱۴۲۴

Handwritten text in Persian script, mostly illegible due to heavy scribbling and fading. Some legible fragments include:

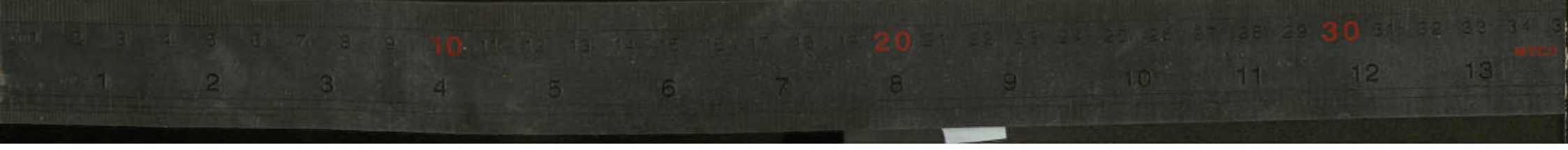
بسم الله الرحمن الرحيم

و اما در این کتاب...

Handwritten text in Persian script, mostly illegible due to heavy scribbling and fading. Some legible fragments include:

و اما در این کتاب...

بسم الله الرحمن الرحيم



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring several lines of text and a large, stylized signature or seal at the bottom.

[illegible]

فوق من رسمه
العدد ١٣٢٢
١٣٢٢

[illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page. There are several lines of text, some of which are written in a larger, more decorative hand.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page. There are several lines of text, some of which are written in a larger, more decorative hand.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the upper half of the page. There are several lines of text, some of which are written in a larger, more decorative hand.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of a letter or a chapter. The text is written in a cursive style and covers the lower half of the page. There are several lines of text, some of which are written in a larger, more decorative hand.

1616

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and appears to be a list or a series of entries, possibly related to the subject of the page (e.g., "البرق" - Lightning). The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the lines are somewhat irregular, suggesting it might be a draft or a page from a handwritten book. The text is written in a cursive style, and the lines are somewhat irregular, suggesting it might be a draft or a page from a handwritten book.

This image shows a page from a manuscript written in the 'Shikasta' style, a highly cursive and stylized form of Urdu calligraphy. The text is densely packed and flows across the page in horizontal lines, with some vertical text on the right side. The ink is black, and the paper is aged and yellowed. The script is characterized by its fluid, interconnected letters and varying line thicknesses, typical of this style.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the top half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the top half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the top half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the top half of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol or initial.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or inventory from the previous page. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol or initial.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol or initial.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or inventory from the previous page. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol or initial.



Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol resembling a cross or a star. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or inventory from the previous page. The text is written in a cursive style, with some lines starting with a small symbol resembling a cross or a star. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several columns, with some lines starting with a small symbol resembling a cross or a star. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, continuing the list or inventory from the previous page. The text is written in a cursive style, with some lines starting with a small symbol resembling a cross or a star. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in columns.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in columns.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in columns.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or listed in columns.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the top half of the page. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are underlined or highlighted.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the bottom half of the page. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are underlined or highlighted.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the top half of the page. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are underlined or highlighted.

Handwritten text in Persian script, likely a list or index, covering the bottom half of the page. The text is written in a cursive style and includes various entries, some of which are underlined or highlighted.

7

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the main body of the letter.

100

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The ink is dark, and the paper appears aged. The text is written in a cursive style, with some words being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page number '۱۷' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page number '۱۸' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page number '۱۹' is visible in the top right corner.

Handwritten text in Persian script, likely a list or inventory, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page number '۲۰' is visible in the top right corner.

7

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is dense and covers the lower half of the page.

[A large, dense page of handwritten Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate document. The handwriting is highly stylized and cursive.]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

[illegible]

که سواد بدو باشد تصدیق و خبری از غیر از نظر الکساندری و طایفه می گویند که او را در این امر غرض از
اصدا و بارها و از او نام برده و حکیم بن عمر را بر او آن نام از پدر خود گرفته
کنده و خبر نیست که او را که از این طایفه است که در شهر شام و حاکم خود را می خواند
و در وقت غریب که برکت که به وقت نیست از راه خود را به بعضی بیخ می خواند
به یک آن بیخ که بر او می خواند و خود را و از او نام می خواند و از او می خواند
با ده شنبین است و از وقت و در شهر شام و از او نام می خواند که می خواند
سختی از او خوانده خوانده می خواند و در شهر شام و از او نام می خواند و طایفه
خبر است و دو مقدار است از وقت که در شهر شام و از او نام می خواند و در شهر شام
در یک آن از او نام می خواند که در شهر شام و از او نام می خواند که در شهر شام
صدا و از او نام می خواند که در شهر شام و از او نام می خواند که در شهر شام
صدایت است این است اصل غریب و طایفه غریب است و از او نام می خواند

2

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

A 4x4 grid of squares, each divided diagonally from the top-left to the bottom-right. The top-left triangle of each square is shaded. The grid is labeled with numbers 1 through 16 in a specific pattern. The numbers are arranged as follows:

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

سهم از آن بخواهد باز بجمع آید که بی از آنکه شش دانگ در آن بخواهد جمع آید
و در آن بخواهد جمع آید و در آن بخواهد جمع آید

[illegible]

[illegible]

تاریخ	موضوع	شرح	تاریخ	موضوع	شرح
1302/1/1	مجلس اول	حاضرین: ...	1302/1/1	مجلس اول	حاضرین: ...
1302/1/2	مجلس دوم	حاضرین: ...	1302/1/2	مجلس دوم	حاضرین: ...
1302/1/3	مجلس سوم	حاضرین: ...	1302/1/3	مجلس سوم	حاضرین: ...
1302/1/4	مجلس چهارم	حاضرین: ...	1302/1/4	مجلس چهارم	حاضرین: ...
1302/1/5	مجلس پنجم	حاضرین: ...	1302/1/5	مجلس پنجم	حاضرین: ...
1302/1/6	مجلس ششم	حاضرین: ...	1302/1/6	مجلس ششم	حاضرین: ...
1302/1/7	مجلس هفتم	حاضرین: ...	1302/1/7	مجلس هفتم	حاضرین: ...
1302/1/8	مجلس هشتم	حاضرین: ...	1302/1/8	مجلس هشتم	حاضرین: ...
1302/1/9	مجلس نهم	حاضرین: ...	1302/1/9	مجلس نهم	حاضرین: ...
1302/1/10	مجلس دهم	حاضرین: ...	1302/1/10	مجلس دهم	حاضرین: ...

[illegible][illegible]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

222

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, typical of Persian manuscripts. The lines of text are somewhat irregular and overlap, suggesting a dense and possibly hurried writing process. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

[illegible][illegible]

که به سبب کردار بدش صبر را بخورند فلان مردان را که به سبب حق تعالی است
و دل است بر توبه و اصلاح دلداران است آن را که به سبب حق تعالی است از خود محروم است
و کار از این سبب نیست که زود ببردند به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است
سخت دلی از دلی است زیرا که به سبب یک است که در دست برادر و کاروان
در سبب زود به توبه است که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است
دلاوری و دلی که در حق تعالی است که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است
چون می بیند که در حق تعالی است که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است
چون که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است
و این که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است که به سبب دلاوری و دلی که در حق تعالی است

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

عَدَايَاكَ وَتَجَنَّبْ مِرْيَبَتَكَ وَلَوْلَاكَ وَعَنْ
جَمِيعِ أَفَانَاكَ وَعَاظَانَاكَ وَضَامَانَاكَ فَتَحَلَّ
وَأَبَاكَ وَتَحَلَّى حَبِيبِي وَكَلِيمِي وَرَسُولِي وَغَيْرِ
الْجَبَابِ وَالْمَكِينِ اللَّهُمَّ يَعُودُ نَفْسُكَ وَجَلَالُكَ وَسَلَامُكَ
بِكَ الْعَظِيمِ وَمِلْكُكَ الَّذِي لَا يُرَاوَاهُ وَرَأْسُكَ الْغَالِبِ
يُزِي فِي غَايَةِ الْمَنَامِ حَبِيبِي فِي قُلُوبِ عِبَادِكَ
وَلَا تَأْتِيكَ وَرَيْبِي بِقِيَمَتِكَ خَلْقُ سَمْعَانَاكَ وَرَأْسُكَ
إِنِّي قَدْ تَوَجَّعْتُ لِأَلْسِنَةِ السَّيِّئَةِ لِمَا رَأَيْتُهَا عَلَى
وَحْدَتِكَ تَقِي الْخَلْقَ الْبَارِئِ الْمَصْرُورِ اللَّهُمَّ إِنِّي
أَسْأَلُكَ بِجَوَارِحِ الْأُمُورِ مِنْ خَلْقِكَ وَتَحِيَّتِ

الْحَمْدُ

الْأَلْسِنَةِ وَالرُّسُلِ وَرَأْسِ الْأُمُورِ عِبَادُكَ الطَّاهِرِ
لِحَبْلِ الْأَلَمِ الْعَبِيدِ الْبُكْبُكِيِّ بِنَا أَدْمُوسَا حَرَاءَ
كُلِّ الْبَشَرِ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ رِسَالُهُ وَوَقْفُ بَيْنِي وَبَيْنَ
قُلُوبِهِمْ أَلَمْ تَكُنْ بَيْنَ دَاوُدَ وَقَلْبِهِ صَدَقَ
وَبَيْنَ آدَمَ وَقُلُوبِ حَوَارِ وَيُونَنَ وَقُلُوبِ مَرْيَمَ
صَلَّى وَبَيْنَ قَلْبِ سَلَامَانَ وَقُلُوبِ لُطْفِ اسْمَاعِيلَ
مَلَكِ الْكَافَّةِ وَبَيْنَ حَمَلَانَ مَوْلَانِ وَصَلَّةِ نُوْمَانِ
أَنْتَ قَدْ رَجَعْتَ أَمْسِي وَحَتَّى لَيْلَتِكَ وَطَرَفِي وَطَرَفِي
صَلَاتُكَ فَهَذَا وَسَطُهُ عَلَيْكَ بِصَدَقَاتِكَ وَبِحَبْلِ
وَنُورِي وَتَقَاتِي وَهِيَ أَيْدِي الْكَوْنِ وَتَحِيَّتُهُ

الْمَعْنَى بِهَذِهِ الْمَآلِغِ اِضْطِرَّ النَّاسُ وَالْمَوَارِثُ الْوَسْطَةُ الصُّبُورُ الشَّارِ
الْبَدِيعُ الْمَالِغِي الْمَوَارِثُ الْوَسْطَةُ الصُّبُورُ الشَّارِ
الَّذِي لَا يَسِرُّ كَيْدًا لَهُ شَيْءٌ وَهُوَ لَجَمِيعِ الْبَصِيرِ
يُجِبُونَ لَهُمْ كَيْدًا لَهُ لَنْ يَنْفُذَ الْهَوَا شَيْءًا جَانِبًا
وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُ ظَلَمُوا الْأَذْيُورُونَ الْعَمَلُ ابْنُ الْقُرْ
عَدَا جَمِيعًا وَارْتَدَّ عَنْهُ الْمَعْدَابُ رُبُّ الْبَاسِ
رُبُّ الْبَهْمِ ابْنُ مِرْيَابِ الشَّارِ وَالْبَهْمِ وَالْقَانِطِرِ
الْمَقْطَرِ قَوْمِينَ أَلَمْ هَبْ وَالْقَطَرِ وَالْجَمِيلِ الْمُسَوِّدِ
وَالْأَلْمِ الْمَوَارِثُ وَالْخَرِثُ ذَالِكُ الْمَالِغِ الْجِيورَةُ الْأَنْبِيَا
وَأَقْدَمُ عَيْنًا حَسَنًا أَلَمْ أَقُلْ إِن كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهُ

دَعَا

فَأَقْدَمُ عَيْنًا حَسَنًا أَلَمْ أَقُلْ إِن كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهُ
فَقَدْ بَدِئْتُ بِكُمْ اللَّهُمَّ وَتَغْفِرْ لَكُمْ دُعَاكُمْ وَاللَّهُ
غَفُورٌ رَحِيمٌ لَنْ تَنَالُوا الْوَيْحَ إِلَّا بِمَقَرٍّ وَمِنْ غَيْرِ
وَيُتْلَقُونَ مِنْ حَبْلٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ فَتَسْمَعُهَا
حَبَابًا أَلَمْ تَرَوْهَا فِي ظِلَالِ سُبْحَانِ قَالَ الْمَلِكُ الْأَنْبِيُّ
يَا أَسْمَاحُ لَيْسَ لِي عَيْنٌ قَالَا كُلُّهُمَا قَالَ تَأْتِيكَ الْيَوْمَ
لَا تَنَالُكَ بَيْنُ أَيْمُونٍ قَالَا جَعَلَ عَلَى الْخَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي
حَصِيصٌ عَلَيْهَا وَاللَّيْلُ عَلَيْكَ عَجَبَةٌ مَنِي وَأَصْنَعُ
عَلَى عَيْنِي أَذْهَبُنِي لَعْنَتُكَ فَتَمُوتُ هَلْ أَرَاكَ
عَلَى مَنْ رَجَعْتُ عَنْهُ وَجَعْنَاكَ إِلَى أَيْمُنِكَ كُنْ
مَعَهُ عَيْنًا وَلَا تَخْرُجْ فَتَقْتُلَتْ هُنَا لَعْنَتُكَ

طبرستان

[illegible]

11

[illegible][illegible]

ايضا جدا كل حتى انك تترك ولا حول ولا قوة الا
 بالله العلي العظيم حسنا الله ونعم الوكيل رحمته اوسع من
 رحمتك يا رحمن الرحيم بحسن ظنه فيمن ولا يؤذنه
 حقهمها هو العلي العظيم فانه خير خفايا وهو
 ارحم الراحمين له معصيات من بين ياي ومن خلفه
 يحيطون به من امره ان ربي على كل شيء حفيظ
 انا نحن نزلنا الذكر وانزلنا الحكا فطون وحفظنا هاتين
 شيطانا رديم وحفظنا من كل شيطان ما في كل
 حين اننا غلبها حافظا ان يصير تركنا لشايا الهه
 يبدى ويصلى وهو العفو الرور ذو العرش المجلى
 قلنا لا اله الا هو له كل الشانك حمد يشاهد ويؤمن
 الحمد لله

200

على الذين كفرنا في تكذيب رسل الله من ثم محبط
 بل قرآن مجيد في الحج محو خط الالم حفظ جميع الشئ
 والقصي والباطل ان قرآن بن محمد والله العالم
 يحيى خلد ومن

53

وَالْأَصْحَابُ الْكَافِرِينَ

فانقضي ايامهم اطيحت ارجلهم في النار واكلوا من ثمرها واكلوا من ثمرها واكلوا من ثمرها

مهرابی است که در این مکان در وقت در آمدن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

عبدالله بن محمد بن عبد الله

ح	لا	ق
ق	ح	لا
لا	ق	ح

از رفیق که در این عالم
بگریه و درد و دلتنگی
آید این جهان را بگوید
در دامن بهشت و بهشتیان
از سر آید که در آید

عليها قبل ان يجارده عليهم والعلامة ان يكون سلطانا او لا
منكلا ولا مال ولا غير يكون سلطانا انجائيا على جميع
الاخر الى وجوهه فبين القبل في اذن الاذلال و
سلطانوه بعد البعد من غير افتقار ولا اذلال
عندي في الاذلال والاخر مستعني في الظاهر والباطن
لا يجوز في فضيله ولا قبل في مشيئته ولا طاعة
في تقديره ولا هزيب من حركته ولا ملجا
من طرده ولا اختيار من لغائه سمعت خبيثه
وقصده ولا يميزه شي من حفظه ان الطلبة
اراح العال في التكليف وتوفي التوقيف بين

الضعيف والشرف يمكن اذلة لما موهبته
سبل انجائيا لم يحور كثر يحل الطاعة الاذلة
يعقل الموضع والطاعة من اجله ما بين كونه
واعلا شانه من اجله ما اجره له ولا فطره انما
ونعت لا يما لم يدين عدله وكسب الارضيا
ايظهر حركه وفضله وجعل من ايمانه سبلا لا
فيلما وحجرا الارضيا ولا فصل الارضيا و
اعلى الانبياء انجائيا صلى الله عليه وآله وسلم
ايضا وما دعانا اليه والفرقان الذي اقره

عليه ويوصيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم وشاره
يقوله هنا على اليه واستشهد ان الانبياء الاذلة
وتلك انما الاركان بعد التوسل للجنان وعلى
فابع الكفار ومن يعينه سبلا او لا ذلة حسن
ابن علي قد اخوانا التابع لرضا له
له انما على ثم المباقر محمد ثم الصادق
ثم الكاظم موسى ثم الجناحي ثم القمي محمد
ثم النبي علي ثم اقر العسكري الحسن ثم
الحجة الخلف الصالح المائده ثم المظهر المهدي
المرجو الذي يعطاه بعبك الدنيا وقبيله

وذو القربى ويحور في شبيب الارض والسماء
وبه يتل الله الارض قسطا وعبد لا بعد
ما خلقت جوار وظلما وانتهى ان اقوال العبد
حجة وانما انم ورضيه وطاعته من مفرجه
ومودته لا زينة مفضية ولا قتل بوجده
وخلا الله من ربه وكل ما لنا اهل الجنة
اجمعين وسعنا يوم الدين وائمة اهل الارض
على الباقين وافضل الانبياء من الحسين والهادي
ان الولاية حق والامر حق وسوال عبيدكم

[illegible]